



BASISSCHOOL
de werf

Cultuurbeleidsplan Basisschool De Werf 2013-2017

Martin Strizko
Titia Wissing

Cultuurbeleidsplan Basisschool De Werf

Inhoudsopgave

- 1 Inleiding
 - 1.1 Doel van het beleidsplan
 - 1.2 Inhoud van het beleidsplan
 - 1.3 Onze school, het schoolbeleid en onze visie op cultuureducatie

2. Cultuur op school: beginsituatie en gewenste situatie
 - 2.1 Ambitieniveau, doel en bereik van cultuur op school
 - 2.2 Inbedding van cultuur in het lesprogramma
 - 2.3 Voorzieningen op het gebied van cultuur

3. Organisatie en taakverdeling
 - 3.1 De ICC-er
 - 3.2 Taakverdeling

4. Geldbronnen
5. Succesindicatoren en evaluatie
6. Actieplan
7. Evaluatie

1 Inleiding

1.1 Doel van het beleidsplan

In dit document is beschreven hoe de Basisschool De Werf in de komende jaren concreet vorm geeft aan onze visie op cultuureducatie. Dit plan is geschreven door Martin Strizko en Titia Wissing in het kader van de cursus Interne Cultuur Coördinator.

Het plan is besproken met de directie en zal in maart 2014 voor de eerste maal geëvalueerd worden.

1.2 Inhoud van het beleidsplan

Dit beleidsplan beschrijft eerst de beginsituatie en vervolgens de gewenste situatie met betrekking tot cultuur op onze school. In het plan wordt aangegeven welke stappen de komende jaren nodig zijn om die gewenste situatie te bereiken.

Het plan besteedt ook aandacht aan de taakverdeling tussen de interne cultuurcoördinator (ICC-er) en anderen binnen de schoolorganisatie; aan de financiële achtergronden bij het cultuurbeleid; en aan de evaluatie van de behaalde resultaten.

1.3 Onze school, het schoolbeleid en onze visie op cultuureducatie

De Werf is een algemeen bijzondere basisschool die onderwijs verzorgt op grondslag van vrije persoonlijkheidsvorming. De ontwikkeling van de persoonlijkheid van het kind is steeds het uitgangspunt van het onderwijs op De Werf geweest, vanaf de oprichting van de schoolvereniging in 1929. Belangrijke begrippen die de essentie van dit onderwijs weergeven zijn vrijheid en verantwoordelijkheid, zelfstandigheid, sociale houding, individualiteit en mondigheid.

De directie van de school bestaat uit een directeur en het MT. De directeur wordt bijgestaan door twee bouwcoördinatoren en een IB-er. Samen vormen de directie, de Boco's en de IB-er het MT van de school. Het aantal teamleden (excl. MT) is 18: 3 voltijd en 15 deeltijdmedewerkers.

De school heeft een streekfunctie. Uit alle kernen van de Zaanstreek komen leerlingen naar de school. Ouders kiezen voor de visie van de school en de kleinschaligheid. Het opleidingsniveau van veel ouders is hoog. Veel ouders werken in een vrij beroep. Er is grote actieve betrokkenheid bij de school. Ongeveer 30% van de kinderen gaan naar de buitenschoolse opvang. Op dit moment heeft De Werf 297 leerlingen (maart 2013).

Het motto van onze school is: Basisschool De Werf; de basis voor persoonlijke groei.

Visie op cultuureducatie

Cultuureducatie leidt tot vorming van vrije, creatieve geesten en stimuleert de nieuwsgierigheid. Structurele aandacht voor cultuureducatie op school maakt kinderen bewust van hun mogelijkheden. Mbv kunstzinnige middelen leren kinderen hun gevoelens en ervaringen te uiten, te communiceren met anderen, creatief te denken en hun motorische vaardigheden te verbeteren.

Cultuureducatie kan kinderen die minder goed of anders leren meer zelfvertrouwen geven omdat het een tegenwicht vormt tegen de strakke beoordeling 'goed-fout'. Daarnaast moet er ook ruimte zijn om een toptalent vroeg te ontdekken en kans te geven om te groeien. Kortom cultuureducatie draagt bij aan de persoonlijke ontwikkeling van ieder kind en kan zelfs leiden tot betere leerprestaties.

Cultuureducatie op De Werf zal zich toespitsen op het structureel aanbieden van de volgende kernvakken: muziek, drama, dans en beeldende vorming (aangevuld met kunst/cultuurgeschiedenis). Ieder schooljaar zal hierbij het zwaartepunt liggen op 1 kernvak. De overige disciplines (literatuur, audiovisueel, cultureel erfgoed) komen wel aan bod maar in mindere mate dan de andere 4 (muziek, drama, dans, beeldende vorming). Doel is het stimuleren van de creativiteit van onze kinderen zowel binnen als buitenschools en (in het verlengde daarvan) thuis en ze bewust te maken van hun mogelijkheden.

Uitwerking

Visie & kerndoel

Kunst & Cultuuronderwijs is een van de speerpunten in de visie van De Werf en is bovendien een wettelijk kerndoel (Kunstzinnige orientatie). In de kerndoelen 54,55 en 56 worden deze omschreven. Het bestuur en de directie van De Werf onderkennen het belang van een structurele plek van kunst & cultuuronderwijs binnen het lesprogramma.

Kerndoel 54: de leerlingen leren beelden, taal, muziek, spel en bewegingen (taal en spel= drama) te gebruiken om er gevoelens en ervaringen mee uit te drukken en er mee te communiceren.

Kerndoel 55: de leerlingen leren op eigen werk en dat van anderen te reflecteren. Bij het werk van anderen kan het gaan om het werk van kinderen en van professionele kunstenaars.

Kerndoel 56: de leerlingen verwerven enige kennis over en krijgen waardering voor aspecten van cultureel erfgoed.

Inventarisatie

Uit inventarisatie bleek dat cultuuronderwijs op de Werf leerkracht afhankelijk is en niet structureel is ingebed binnen het lesprogramma. Er is geen overzicht cq controle op wat er door de docenten wordt aangeboden en bestaande leerlijnen worden weinig gebruikt. Ook het aantal lessen dat wordt besteed aan kunst/cultuur varieert enorm per klas en is afhankelijk van de docent. De

onderdelen die in het jaarprogramma staan opgenomen (zoals het cultuurmenu van Fluxus en de leskisten) worden wel ingezet.

Uitgangspunten

Kunst & Cultuureducatie op De Werf:

- dient opnieuw een structurele plek krijgen binnen het lesprogramma van De Werf.
- is niet leerkracht afhankelijk en heeft een duidelijke opbouw (van groep 1-8)
- sluit zo veel mogelijk aan op de affiniteit van de docent
- het aanbod dient breed te zijn
- dient aan te sluiten op het naschoolse programma
- moet goed inpasbaar zijn binnen het lesprogramma en geleidelijk worden ingevoerd
- moet realistisch zijn mbt het beschikbare budget

Uitwerking actieplan

- Ieder schooljaar staat er van de disciplines muziek, drama, dans en beeldende vorming 1 discipline centraal. Voor het schooljaar 2013-2014 is gekozen voor muziek. Voor het schooljaar 2014-2015 staat beeldende vorming centraal.
- De discipline die centraal staat krijgt op allerlei manieren extra aandacht. Zie voor de concrete invulling hiervoor het actieplan 2013-2014.
- Natuurlijk kan desgewenst een keuze worden gemaakt om literatuur, av of cultureel erfgoed een jaar centraal te stellen. In dit plan is hier niet voor gekozen omdat literatuur en cultureel erfgoed (met enige aanvullingen) redelijk goed ingebed zijn in het bestaande lesprogramma (oa leskisten, kinderboekenweek). Het schoolbreed centraal stellen van av (audio-visueel) is moeilijk realiseerbaar qua budget, kennis en uitvoerbaarheid voor de laagste klassen.
- De disciplines die niet centraal staan (voor het schooljaar 2013-2014: drama, dans, beeldende vorming, literatuur, av, cultureel erfgoed) zijn ingebed in het programma (zie actieplan 2013-2014).
- Muziek en beeldende vorming (praktische lessen in bv tekenen, schilderen, zagen, kleien etc gecombineerd met achtergrondverhalen over kunst en cultuurtips) vormen de basis van kunst & cultuuronderwijs. Deze vakken worden daarom aangeboden mbv een doorgaande leerlijn (groep 1-8). De leerlijn voor beeldende vorming zal moeten worden aangeschaft. De lessen zullen om en om worden gegeven (dus de ene week muziek, de andere week beeldende vorming). Muziek wordt gegeven door een vakleerkracht. Ons voorstel is om ook beeldende vorming in ieder geval het eerste jaar te laten geven door een docent die hier veel affiniteit mee heeft. De docenten kunnen zo op een laagdrempelige manier kennis maken met de nieuwe leerlijn en krijgen inzicht om de lessen in een later stadium eventueel zelf uit te voeren. De lessen worden steeds op een vast tijdstip gegeven.
- Zoals eerder gezegd zijn literatuur en cultureel erfgoed redelijk goed geborgd in het jaarprogramma. Voor literatuur is dit: de kinderboekenweek, voorleesdagen, poeziewedstrijd. Wel moet er op

worden toegezien dat de voorleesdagen weer in alle klassen zullen plaatsvinden.

- Cultureel erfgoed wordt gegeven mbv bestaande leskisten voor groep 3, 4, 5 (resp verf met bezoek aan de Zaanse Schans, papier met bezoek aan de papiermolen in Westzaan, hout/wonen met bezoek aan het honig Breethuis). De leskisten voor groep 6, 7 en 8 zullen worden vervangen door een alternatief programma. Voor groep 6: bezoek aan Zaanse Museum (koekjesfabriek Verkade) en/of Tsaar Peter huisje, groep 7: Anne Frank Museum, groep 8: Rijksmuseum. Het aanbod loopt zo in een steeds groter wordende cirkel van: dichtbij huis tot nationaal. Voor de groepen 1,2 kan eventueel worden meegedaan aan een activiteit uit het Cultuurmenu.
- De bestaande leskisten Van Gogh en Rembrandt kunnen eventueel worden ingezet bij de workshops (zie hieronder)
- Dans, drama en av krijgen aandacht via het Cultuurmenu dat we momenteel afnemen via Fluxus. Alle kinderen bezoeken een voorstelling en krijgen via het filmplus pakket lessen over de achtergrond van een aantal films. Daarnaast komen deze disciplines aan bod via de 'Gardner Workshops'.
- Voor groep 8 wordt (na de cito toets) een media project opgestart. Doel hiervan is om de kinderen (nog) meer vertrouwd te maken met computer/Ipad. Het kan een project zijn ter voorbereiding op de middelbare school of als aandenken aan de lagere school. Het programma wordt afgestemd met de ICT-er en past binnen de visie voor het ICT beleid.

Uitleg 'Gardner Workshops'

Wat: workshops georganiseerd door docenten; de kinderen kunnen zich hierop (per bouw) 'intekenen'.

Hoe: de workshops worden 1x per week op een middag georganiseerd per bouw (dus groepsdoorbrekend) in blokken van 3 of 4 lessen. Na dit blok volgen er 2 'gastworkshops' (in de klas) gegeven door een ouder of kunstenaar. Vervolgens kunnen de kinderen zich weer opgeven voor een andere workshop. Wellicht dat hulpouders kunnen ondersteunen.

Er wordt een pilot gehouden in januari/februari 2014. Ter voorbereiding wordt er met de docenten (per bouw of afzonderlijk) gepraat over hun wensen en invulling van hun workshop. De workshops komen ipv het 4groepenwerk en het schoolproject.

Inhoud: uitgangspunt voor de onderwerpen van deze workshops is de passie of het talent van de docent. Zo kan de docent die bijvoorbeeld goed is in dansen dansles geven, de docent die houdt van tekenen, tekenles geven en de docent die gek is op yoga yoga les geven. Maar denk ook aan: onderwerpen uit de geschiedenis, aardrijkskunde, techniek, ruimtevaart, natuur, literatuur maar ook boetsen, sieraden maken, sportlessen, computerlessen etc. In principe kan alles, mits de kinderen er natuurlijk wel wat van opsteken en de onderwerpen grofweg in te delen zijn bij de uitgangspunten van meervoudige intelligenties (MI) van Howard Gardner (zie uitleg hieronder). Als aanvulling op het reguliere schoolprogramma zou het goed zijn als er iig workshops zijn in: de discipline die

centraal staat (in dit geval: muziek), drama, dans en av. Deze laatste disciplines komen namelijk maar beperkt voor in het reguliere lesprogramma. Enige sturing in de onderwerp keuze zal daarom waarschijnlijk noodzakelijk zijn. Voor docenten die niet met dit concept uit de voeten kunnen zijn er evt de leskisten over Van Gogh en Rembrandt. Om dit concept te verdiepen ook valt er te denken aan bijscholing voor de docenten en/of het inhuren van professionals voor bepaalde workshops (dit kunnen ouders zijn, maar ook kunstenaars of andere aanbieders). In deze workshops kan bijvoorbeeld ook aandacht worden besteed aan de nieuwbouw, techniek of ICT.

Motivatie: de docent kan een onderwerp/activiteit kiezen dat zijn passie is, of aansluit op zijn interesse. De voorbereiding is zo beperkt terwijl het rendement groot is. Doordat er in blokken van 3 a 4 weken les wordt gegeven kan er echt aan iets (object, dans etc) worden gewerkt. Na 1 blok, volgt (als de pilot aansluit) een nieuwe groep kinderen; de inhoud van de workshop kan in principe hetzelfde blijven (de docent kan dus dezelfde lesstof gebruiken).

Achtergrond MI van Gardner:

'Het gaat er niet om hoe intelligent je bent, maar om hoe je intelligent bent'. Howard Gardner is de grondlegger van de theorie van de 'meervoudige intelligentie'. Deze theorie komt erop neer dat ieder mens over acht verschillende intelligenties beschikt. Doordat bij iedereen weer andere intelligenties sterk ontwikkeld zijn, krijg je verschillende soorten slimheid. Dit geldt voor volwassenen en ook voor kinderen. Ieder mens is 'slim' en 'knap', alleen op verschillende gebieden. De een zal enorm uitblinken in rekenen en wiskunde, maar zal wat minder presteren in taal. Een ander zal ontzettend goed kunnen tekenen en knutselen, maar heeft moeite met theorie en gesproken uitleg.

De 8 verschillende intelligenties volgens Gardner:

- Verbaal-linguïstisch (woordknap): taal, poëzie, spelling, lezen, verhalen
- Logisch-mathematisch (rekenknap): logisch denken, cijfers, experimenteren
- Visueel- ruimtelijk (beeldknap): tekenen, schilderen, architectuur, vormgeven
- Muzikaal- ritmisch (muziekknap): muziek luisteren, maken, componeren, herkennen
- Lichamelijk- kinesthetisch (beweegknap): lichamelijke inspanning, knutselen, toneel, dans
- Naturalistisch (natuurknap): dieren, planten, verzamelen, ordenen, natuurverschijnselen
- Interpersoonlijk (mensknap): zorgen voor mensen, vrienden, leiding geven
- Intrapersoonlijk (zelfknap): eigen gevoelens, dromen, alleen zijn, fantasieën

Uren lesrooster

- Iedere week wordt er afwisselend muziek cq beeldende vorming gegeven (30-45 minuten)

- In januari/februari 2014 wordt er een pilot gehouden van de 'Gardner workshops'. Er wordt een blok van 3 à 4 lessen gegeven door de docenten; gevolgd door 1 à 2 lessen door een ouder en/of kunstenaar (per klas). De workshop wordt schoolbreed georganiseerd (per bouw) en duurt ca 90 minuten.
- Na evaluatie van deze pilot wordt bekeken in welke vorm en frequentie de workshops een vervolg gaan krijgen. Ons voorstel is om dit iedere week te doen op een vaste middag (ipv 4 groepenwerk); telkens in blokken van 6 (4x les door docenten, 2x les door ouder/kunstenaar).
- Kinderboekenweek, cultuurmenu (Fluxus), cultureel erfgoed projecten, feesten, poëziewedstrijd, voorleesdagen, workshop vader/moederdag zoals ieder jaar
- In te plannen: groep 3 leskist verf, groep 4 leskist papier, groep 5 leskist hout/wonen, bezoek aan Zaans Museum (groep 6), Anne Frank Museum (groep 7), Rijksmuseum (groep 8).
- In te plannen (na de cito): media cursus voor groep 8
- In te plannen: evt extra voorstellingen (tbv 'Muziekjaar')
- Schoolproject vervalt

Aanbeveling invulling uren:

- Ons voorstel is om net als muziek de lessen beeldende vorming in ieder geval het eerste jaar te laten geven door een docent die hier veel affiniteit mee heeft. De docenten kunnen zo op een laagdrempelige manier kennis maken met de nieuwe leerlijn en krijgen inzicht om de lessen in een later stadium eventueel zelf uit te voeren. Evenmin ontstaat hierdoor een verzwaring van het takenpakket. De lessen worden steeds op een vast tijdstip gegeven.
- De workshops komen in de plaats van het 4 groepenwerk.

2. Cultuur op school: beginsituatie en gewenste situatie

2.1 Ambitieniveau, doel en bereik van cultuur op school

	Beginsituatie 2013	Gewenste situatie 2017
Methodes en leerlijnen	Moet je doen: dans, drama, muziek (dans/drama wordt amper gebruikt). Tekensleerlijn (wordt niet gebruikt)	Moet je doen muziek beter gebruiken Nieuwe leerlijn beeldende vorming
Cultuurmenu	Ja (Fluxus); maar we nemen beperkt af (geen erfgoed)	Meer naar onze wensen (oa deelname aan het overleg met Agora/Zaam Primair) en/of zelfgekozen programmering
Cultuureducatie in projecten	Leskisten groep 4 t/m 8 (erfgoed): - verf - papier - hout/wonen - Van Gogh - Rembrandt	- Groep 1/2 erfgoed projecten uit cultuurmenu (Fluxus) - Groep 3,4,5 resp. leskisten verf, papier, hout/wonen - Groep 6: Koekjesmuseum (Zaans Museum) en/of Tsaar Peter huisje - Groep 7: Anne Frank Museum - Groep 8: Rijksmuseum Workshops 'Gardnermodel' afgewisseld door docenten, ouders of professionals
Cultuureducatie en andere leergebieden	Verwerkingsopdrachten op cultureel vlak of in projectweken zaakvakken combineren met culturele vakgebieden	Onveranderd

Culturele hoogtepunten in het schooljaar	<ul style="list-style-type: none"> - Leskisten - Musical groep 8 - Cultuurmenu - Schoolreisjes 	<ul style="list-style-type: none"> - Schoolfeest in Paradesfeer - Schoolreisjes - Cultuurmenu en/of zelfgekozen voorstellingen (ingekocht) - Musical groep 8 - Media cursus groep 8 - Nieuw schoollied - Gardner Workshops
	Beginsituatie 2013	Gewenste situatie 2017
Ambitieniveau of scenario (Hart(d) voor cultuur)	Scenario 1	Scenario 2
Welk doel heeft cultuur op school	Stimuleren van de creativiteit	Bijdragen aan de persoonlijke ontwikkeling van kinderen en stimuleren van hun creativiteit
Bereik (breedte of diepte)	Breed; leerkracht afhankelijk	Breedte door veel disciplines aan bod te laten komen. Diepte dmv leerlijn muziek & beeldende vorming. Tevens door 1 discipline jaarlijks centraal te stellen. Niet meer leerkracht afhankelijk. De workshops bieden de docenten wel kans om les te geven in iets waar hun passie/kennis/interesse ligt.

2.2 Inbedding van cultuur in het lesprogramma

	Beginsituatie 2013	Gewenste situatie 2017
Methodes en leerlijnen	Muziek moet je doen	Muziek moet je doen intensiveren + leerlijn beeldende vorming
Cultuurmenu	Beperkt (Fluxus)	Via Fluxus (met inspraak) of zelf kiezen (wat meer aansluit)
Cultuureducatie in projecten	- Leskisten - Om de 4 jaar in het schoolproject	Ja; leskisten. Workshops door docenten, ouders, kunstenaars
Cultuureducatie en andere leergebieden	Nee (leerkracht gebonden)	Nee
Culturele hoogtepunten in het schooljaar	Leskisten, boekenweek, boekenbal, musical, cultuurmenu, vader/moederdag workshop, schoolreisjes	Lentefeest, leskisten, boekenweek, boekenbal, musical, workshops, cultuurmenu, schoolreisjes, vader/moederdag workshop, media cursus, evt voorstelling die aansluit op het kernvak, aansluiting met programma BSO.

2.3 Voorzieningen op het gebied van cultuur

	Beginsituatie 2013	Gewenste situatie 2017
Specifieke expertise bij teamleden	ICT, muziek, beeldend, handvaardigheid, dans, digitale media, literair	Iedere leerkracht geeft workshops in zijn/haar talent of expertise. Mogelijkheid om kennis uit te bouwen dmv scholing.
Inrichting en faciliteiten in de school	Geen	Handvaardigheidlokaal/ atelier, toneel/muzieklokaal, keuken, computerlokaal of Ipads in de klas
Voorzieningen in de omgeving van de school	Musea en de Zaanse Schans, Wapen van Assendelft (podium)	IKC De Werf, ateliers kunstenaars
Buitenschoolse partners	Fluxus, Krea Varia	IKC, Fluxus en/of instanties cq kunstenaars die meer passend aanbod hebben

3. Organisatie en taakverdeling

3.1 De ICC-er

Onze school beschikt over een interne coördinator cultuureducatie. Deze coördinator kan 40 uur op jaarbasis besteden aan zijn/haar taken.

Tenminste 2 keer per jaar overlegt de ICC-er met de directeur over de praktische invulling van het cultuurbeleid op school. De ICC-er brengt in het teamoverleg regelmatig verslag uit aan alle collega's.

3.2 Taakverdeling

De taken rond het opstellen, uitvoeren en evalueren van ons cultuurbeleid zijn als volgt verdeeld:

Taak	ICC'er	Directie	Teamleden
Beleidsontwikkeling	X		
Uitvoering op schoolniveau	X		
Uitvoering op bouw- of groepsniveau			X
Deelname aan netwerken	X		
Contacten met de culturele omgeving	X		
Contacten met externe adviseurs	X		
Deskundigheidsbevordering team	X		X
Financiële planning		X	
Fondsenwerving	X	X	
Financiële verantwoording		X	
Interne communicatie	X	X	X
Externe communicatie	X		
Evaluatie	X	X	X

4. Geldbronnen

Bron	Beschikbaar bedrag	Aandachtspunten
Lumpsum	300 x 4,10	
Prestatiebox (voorheen CEPO) aantal leerlingen x €10,90	300 x 10,90	
Gemeentebudget voor cultuureducatie		Vervolggesprek Fluxus
Impuls Brede scholen, Sport en Cultuur		Contact opnemen met afdeling onderwijs (gemeente)
Culturele fondsen		Te onderzoeken
Sponsoring	Op te zetten	
Incidentele acties	Veiling Lentefeest	
Ouderbijdrage	Nader te bespreken	
TOTAAL	4500 euro	

Deze beleidsnotitie is richtinggevend voor de besteding van de cultuureducatiegelden. Cultuureducatieve activiteiten zullen in evenredigheid en op grond van de inhoudelijke beleidsargumenten worden bekostigd.

5. Succesindicatoren en evaluatie

Het cultuurbeleid wordt 2 keer per jaar op een teamvergadering geëvalueerd en zonodig bijgesteld. Bij die evaluatie worden teamleden en schoolleiding betrokken. Er wordt 1 keer per jaar geëvalueerd met de culturele aanbieder (Fluxus).

6. Actieplan

De discipline Muziek staat centraal in het leerjaar 2013/2014

Actiepunten 2013/2014	Door wie	Wanneer	Wat	Kosten
Muziekles Leerlijn moet je doen	Vakleerkracht Docent	1x in de twee weken	Aanschaf Blokfluit en Orff instrumenten	400 euro
Muziek in de klas: - dag openen met muziek - muziek klassiek	Docent (input door ICC-er)	- 1x per week per mail - 1x per maand per mail	- CD/internet - TV/internet	20 euro
Lentefeest	ICC-er + gemotiveerde leerkrachten + ouders	1 x per jaar (april)	Feest door de hele school; Paradesfeer; samenwerking fanfare	500 euro
Schoollied maken	Alle klassen olv vakleerkracht muziek	Gekoppeld aan muziekles	Evt opnameapparatuur	

Cultuurmenu: voorstellingen in teken van muziek	Fluxus	Volgens programma	- voorstelling (iedere klas) - filmplus - tentoonstelling - evt uit te breiden met erfgoed groep 1,2	4,10 pp
Gardner Workshops (pilot) - Gesprek docenten over inhoud workshops - Ouders en/of professionals benaderen	Docenten & ouders & kunstenaars	Blok van 3 lessen Jan-Feb 2014; gevolgd door 2 lessen door ouder/kunstenaar (ipv het schoolproject en 4 groepenwerk)	Nader in te vullen	Begroten

Muziek gerelateerde workshop of excursie (bv Concertgeb)	Met de klas (bovenbouw?)	1x per schooljaar	Te program- meren	5 euro pp (zonder vervoer)
Erfgoed: - Contact Fluxus over aanvulling erfgoed groep 1,2 - Erfgoedkisten groep 6, 7, 8 vervangen - Contact opnemen met genoemde musea	Docenten	Groep 1, 2: kunstmenu Groep 3,4, 5: leskisten (bestaand) Groep 6: Koekjes museum en/of Tsaar Peter huisje Groep 7: Anne Frank Museum Groeps 8: Rijksmuseum		Extra in het programma is bezoek aan Zaans Museum (groep 6) 4 euro pp (of evt Zaanse schans card)
Literatuur - Bestaande programma blijft -Voorleesdagen weer in alle klassen	Docenten	1x per jaar: kinderboekenweek + boekenbal, poëzie wedstrijd, voorleesdagen		
Media project	Docent(en) groep 8 + ICTer	1x per jaar		Te begroten

NB Drama en dans zijn in vergelijking tot de rest van de disciplines beperkt in het lesprogramma opgenomen (kunstmenu, boekenbal, musical). Hieraan moet extra aandacht worden besteed in de workshops en programmering na school: Krea Varia/IKC.

Actiepunten t/m 2017	Door wie	Wanneer	Kosten	Dekking
Aanschaf leerlijn beeldende vorming: moet je doen of laat maar zien + invoeren	ICC en commissie	Aanschaf: 2014- 2015 Invoeren leerlijn: om de week afwisselend: muziek en beeldende vorming	1100 euro	

- Bij succes pilot workshops model verder uitwerken	Docenten & ouders & kunstenaar	2014-2015 Ipv 4-groepenwerk en schoolproject		
- Beeldende vorming centraal - Drama centraal		2014-2015 2015-2016		
Inhoud cultuur programma afstemmen met aanbod BSO	IKC	2014-2015		

Jaarevaluatie

Deel I: uitgangspunten bij kwaliteitsonderzoek en – verbetering van het cultuuraanbod aan leerlingen

1. De school heeft inzicht in de eigen uitgangssituatie (nulmeting; kwantitatieve analyse)	onvoldoende/matig/voldoende/goed
2. De school heeft haar doelen geformuleerd (gewenste situatie; plan van aanpak)	onvoldoende/matig/voldoende/goed
3. De school evalueert systematisch de kwaliteit van de opbrengsten van het cultuuraanbod (resultaatmeting en evaluatie)	onvoldoende/matig/voldoende/goed
4. De school werkt gericht aan verbetering van de kwaliteit van het cultuuraanbod (beleid; scholing; inbedding)	onvoldoende/matig/voldoende/goed

Deel II: kwantitatieve resultaten

Elk jaar nemen x leerlingen/groepen deel aan een cultuurproject
Elk jaar nemen x leerlingen/groepen deel aan het kunstmenu
Elk jaar bezoeken x leerlingen/groepen een voorstelling
Elk jaar bezoeken x leerlingen/groepen een tentoonstelling
Elk jaar ontvangen x leerlingen/groepen een kunstenaar in de klas
x leerkrachten zijn speciaal geschoold in het werken met kunst en/of erfgoed
Voor x kunstdisciplines wordt gebruik gemaakt van een methode
Per maand/jaar wordt in elke groep x uur besteed aan cultuureducatie
De school werkt structureel samen met x culturele instellingen

Elk jaar maken x groepen kennis met dans, drama, beeldend, audiovisueel, literair en/of muziek

x leerlingen doen dat op een actieve manier (zelf technieken leren)

x leerlingen doen dat op een receptieve manier (kijken/luisteren)

x leerlingen doen dat op een reflectieve manier (erover denken en praten/schrijven)

Elk jaar maken x groepen kennis met het eigen erfgoed, het erfgoed in de omgeving en/of met het erfgoed van iedereen

x leerlingen doen dat op een actieve manier (zelf onderzoek doen)

x leerlingen doen dat op een receptieve manier (kijken/luisteren)

x leerlingen doen dat op een reflectieve manier (erover denken en praten/schrijven)

Elk jaar maken x groepen kennis met media-educatie

x leerlingen doen dat op een actieve manier (zelf onderzoek doen)

x leerlingen doen dat op een receptieve manier (kijken/luisteren)

x leerlingen doen dat op een reflectieve manier (erover denken en praten/schrijven)

x procent van de leerlingen ontwikkelt zich volgens het oordeel van de leerkracht voldoende/goed in een of meer kunstdisciplines of onderzoeksvaardigheden

Deel III: kwalitatieve resultaten (uit de kerndoelen):

1. De leerlingen gebruiken beelden, taal, muziek, spel en beweging om er gevoelens en ervaringen mee uit te drukken en om er mee te communiceren	onvoldoende/matig/voldoende/goed
2. De leerlingen kunnen op eigen werk en dat van anderen reflecteren	onvoldoende/matig/voldoende/goed
3. De leerlingen hebben kennis verworven over en waardering gekregen voor cultureel erfgoed	onvoldoende/matig/voldoende/goed
4. Bij het oriënteren op de wereld (dichtbij, veraf, toen en nu) maken de leerlingen gebruik van cultureel erfgoed	onvoldoende/matig/voldoende/goed
5. Kunstzinnige en culturele vorming vindt plaats in samenhang met andere leergebieden	onvoldoende/matig/voldoende/goed
6. Kunst- en erfgoededucatie worden aangeboden in een doorlopende leerlijn	onvoldoende/matig/voldoende/goed

7. Het oordeel van de leerlingen over het cultuuraanbod is	onvoldoende/matig/voldoende/goed
8. Het oordeel van de leerkrachten over de kwaliteit van het cultuuraanbod is	onvoldoende/matig/voldoende/goed
9. Het oordeel van de ouders over de kwaliteit van het cultuuraanbod is	onvoldoende/matig/voldoende/goed
10. Het cultuuraanbod aan de leerlingen draagt bij aan een positief schoolklimaat	onvoldoende/matig/voldoende/goed
11. Het cultuuraanbod aan de leerlingen draagt bij aan een positief imago onder (nieuwe) ouders	onvoldoende/matig/voldoende/goed
12. Het oordeel van de leerkrachten over de samenwerking met culturele instellingen is	onvoldoende/matig/voldoende/goed
13. Het oordeel van culturele instellingen over samenwerking met de school is	onvoldoende/matig/voldoende/goed

